

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
คณะ/ภาควิชา/สาขาวิชา	สำนักศึกษาทั่วไป

หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา 0045002 ดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน Music and Isan Performing Arts
2. จำนวนหน่วยกิต 2 หน่วยกิต (2-0-4)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา ปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิถีสังคม(วิชาเลือก)
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน 4.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ ดร.ศราวุธ โชติจรรย์ส (อาจารย์ผู้ประสานงาน) 4.2 ทีมอาจารย์ผู้สอน ผศ.ดร.สยาม จวงประโคน, ผศ.ดร.ยุทธศิลป์ จุฑาวิจิตร, ผศ.อรรคพงศ์ ภูถายยาว, อ.ดร.กฤษกร อ่อนละมุล, ว่าที่ร้อยเอก ดร.อวิรุทธ์ โททำ
5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน ภาคการศึกษาที่ 1/2564 ชั้นปีที่ 1-4
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี
8. สถานที่เรียน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด วันอังคารที่ 8 เดือนมิถุนายน พ.ศ.2564

## หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

### 1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1. เพื่อส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ความเข้าใจและตระหนักถึงคุณค่าในเรื่องความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรีและศิลปะการแสดงภาคต่าง ๆ ความหมาย ความสำคัญ ประวัติความเป็นมา พัฒนาการและประเภทของดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน วัฒนธรรมการแต่งกาย ประวัติของศิลปินผู้ที่มีผลงานโดดเด่น แนวคิดการต่อยอดเชิงธุรกิจฉบับเท็ง

### 2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

1. เพื่อให้เนื้อหาสอดคล้องกับการพัฒนาหลักสูตร ให้มีความทันสมัย และเหมาะสมกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

## หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

### 1. คำอธิบายรายวิชา

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรีและศิลปะการแสดงภาคต่าง ๆ ความหมาย ความสำคัญ ประวัติความเป็นมา พัฒนาการและประเภทของดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน วัฒนธรรมการแต่งกาย ประวัติของศิลปินผู้ที่มีผลงานโดดเด่น แนวคิดการต่อยอดเชิงธุรกิจฉบับเท็ง

Introduction to regional music and performing art; definition, importance, background, development and types of music and Isan performing arts; culture of clothing; biography of most outstanding artists; commercialization of entertainment business

### 2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	สอนเสริมตามความต้องการของนิสิต	ไม่มีการฝึกปฏิบัติ	การศึกษาด้วยตนเอง 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

### 3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นิสิตเป็นรายบุคคล

อาจารย์ประจำวิชาจัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมง ต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนิสิต

1. คุณธรรม จริยธรรม		
คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
<b>1.1 มีความซื่อสัตย์สุจริต (●)</b>		
<p>1.1 มีความซื่อสัตย์สุจริต</p> <p>1.1.1 แสดงออกถึงความซื่อสัตย์ต่อการทำงานที่ได้รับมอบหมาย ไม่คัดลอกผลงานหรือส่วนหนึ่งส่วนใดของผลงานผู้อื่นเป็นของตัวเอง</p> <p>1.1.2 มีการอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักวิชาการ</p>	<p>1.1 ชี้แจงรายละเอียด งานที่มอบหมาย จะต้องไม่คัดลอกผลงานหรือส่วนหนึ่งส่วนใดของผลงานผู้อื่นเป็นของตัวเอง</p>	<p>1.1 ประเมินในรายงานที่มีความถูกต้องจากแบบประเมินผลรายงานที่มอบหมาย</p>
<b>1.2 มีความรับผิดชอบ ขยันหมั่นเพียร และอดทน (●)</b>		
<p>1.2 มีความรับผิดชอบและตรงต่อเวลา</p> <p>1.2.1 ปฏิบัติตนถูกต้องตามกฎระเบียบมหาวิทยาลัย ในการเข้าห้องเรียน</p> <p>1.2.2 มีความรับผิดชอบ ต่อหน้าที่ของตนเองโดยเข้าเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 และรับผิดชอบส่งงานที่มอบหมายตามกำหนด</p>	<p>1.2 ชี้แจงนิสิตให้ลงทะเบียนทุกครั้ง ตามระเบียบมหาวิทยาลัยและชี้แจงการมอบหมายงานและทำข้อตกลงเบื้องต้นในกรณีนิสิตไม่ส่งงานตามเวลาที่กำหนด และแจ้งให้นิสิตปฏิบัติตนตามระเบียบการเข้าเรียน ให้ตรงเวลา</p>	<p>1.2 ประเมินพฤติกรรมการเข้าเรียน จำนวนชั่วโมง &gt; 80% และประเมินผลรายงานใบลงชื่อเข้าเรียนและแจ้งฝ่ายวิชาการกรณีมีนิสิตเข้าเรียน &lt; 80%</p>
<b>1.3 มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา เคารพกติกาขององค์กรและสังคม ยึดมั่นในหลักประชาธิปไตย (●)</b>		
<p>1.3 มีจริยธรรม สำนึกสาธารณะ และเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง</p> <p>1.3.1 มีคุณธรรมจริยธรรม มีจิตสาธารณะในการช่วยเหลือบุคคลอื่นและสังคม</p>	<p>1.3 ให้นิสิตปฏิบัติตนให้เป็นผู้ที่มีจิตสาธารณะในการช่วยเหลือบุคคลอื่นและสังคม</p>	<p>1.3 สังเกตพฤติกรรมในห้องเรียน ขณะเรียนในเรื่องการทำงานเดี่ยวและงานกลุ่ม</p>

2. ความรู้		
ความรู้ที่ต้องได้รับ	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2.1 มีความรู้เกี่ยวกับตนเองทั้งด้านร่างกายและจิตใจ ได้แก่ ความรู้พื้นฐานด้านสุขภาพ อาหาร อารมณ์ การออกกำลังกาย การพักผ่อน และการพัฒนาตนเองเพื่อยกระดับจิตวิญญาณ (●)		
<p>2.1 มีความรู้ความเข้าใจด้านภาษาและวัฒนธรรม</p> <p>2.1.1 มีความเข้าใจในการแสดงออกทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน</p> <p>2.1.2 นำเสนอผลงานทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน</p> <p>2.1.3 สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน</p>	<p>- Active Lecture</p> <p>- การสอนแบบยกตัวอย่าง สาธิต การถาม-ตอบ</p> <p>- Case study</p> <p>- Group discussion</p>	<p>- Summative test (final exam)</p> <p>- รายงานเดี่ยวและรายงานกลุ่ม (ผลงานสื่อนวัตกรรม MV)</p> <p>- ใบงานท้ายบท</p>

	- Role play	
--	-------------	--

**2.7 มีความรู้ความเข้าใจในภูมิปัญญาท้องถิ่น (●)**

2.7 มีความรู้ความเข้าใจในภูมิปัญญาท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Active Lecture</li> <li>- การสอนแบบยกตัวอย่าง สาธิต การถาม-ตอบ</li> <li>- Case study</li> <li>- Group discussion</li> <li>- Role play</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Summative test (final exam)</li> <li>- รายงานเดี่ยวและรายงานกลุ่ม (ผลงานสื่อนวัตกรรม MV)</li> <li>- ใบงานท้ายบท</li> </ul>
--	---	---

**3. ทักษะทางปัญญา**

ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
---------------------------	------------	------------------

**3.2 สามารถค้นหาข้อมูล/หลักฐาน รวบรวมข้อมูล แปลความหมาย ลงความเห็น และสื่อความหมาย ข้อมูลได้อย่างน่าเชื่อถือ (●)**

3.2 มีความคิดสร้างสรรค์ - เพื่อให้ศิลปินมีความคิดสร้างสรรค์ในการนำเสนอผลงาน	3.2 นำเสนอตัวอย่างดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน เพื่อนำไปสู่การออกแบบความคิดสร้างสรรค์ในการแสดง	ประเมินตามเกณฑ์ประเมินที่กำหนดไว้ โดยพิจารณาจากการมีส่วนร่วมของสมาชิกในกลุ่ม การวางแผนงาน การ
--	---	---

การแสดงทางด้านดนตรีและ ศิลปะการแสดงอีสาน		ออกแบบชิ้นงานและการแสดงออกถึง การมีความคิดสร้างสรรค์
<b>3.5 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีแรงบันดาลใจในการสร้างนวัตกรรม การสร้างอาชีพ การเป็นผู้ประกอบการ และการพึ่งตนเอง (●)</b>		
3.5 สามารถนำความรู้ไปใช้ในการ การสร้างสัมมาอาชีพและพัฒนา คุณภาพชีวิต	3.5 สอดแทรกความรู้เกี่ยวกับการนำความรู้ ไปประยุกต์ใช้ในการประกอบสัมมาอาชีพด้าน ดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน	ประเมินตามเกณฑ์ประเมินที่กำหนดไว้ โดยพิจารณาจากการมีส่วนร่วมของ สมาชิกในกลุ่ม การวางแผนงาน การ ออกแบบชิ้นงานและการแสดงออกถึง การมีความคิดสร้างสรรค์
<b>4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b>		
<b>ทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความรับผิดชอบที่ ต้องพัฒนา</b>	<b>วิธีการสอน</b>	<b>วิธีการประเมินผล</b>
<b>4.1 เข้าใจตนเองและผู้อื่น มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี (●)</b>		
4.1 เข้าใจตนเองและผู้อื่น สามารถบริหารจัดการทาง อารมณ์ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี 4.1.1 มีทักษะในการสร้าง สัมพันธ์ภาพระหว่างผู้เรียน ด้วยกัน	4.1 การสอนแบบโครงงาน (project based learning	4.1 สังเกตพฤติกรรมการทำงานเป็น ทีม
<b>4.2 มีวินัยในตนเอง มีความรับผิดชอบต่อตนเอง มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ รับผิดชอบต่อชุมชน และสังคม มีจิต สาธารณะ (●)</b>		
4.2 มีทักษะความร่วมมือ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ 4.2.1 แสดงทักษะการทำงาน เป็นทีม และแสดงบทบาทการ เป็นผู้นำ และการเป็นสมาชิกทีม ที่ดี	4.2 มอบหมายงานกลุ่ม	4.2 ประเมินผลงานกลุ่ม
<b>4.4 มีทักษะความร่วมมือ ทักษะการทำงานเป็นทีม มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความมั่นใจในตนเอง และ รู้จักเชื่อใจผู้อื่น (●)</b>		

4.4 มีทักษะการเรียนรู้พหุสังคมวัฒนธรรม	4.4 นำเสนอแนวคิดการแสดงดนตรีและศิลปะการแสดงอีสานในพหุสังคมและวัฒนธรรมต่าง ๆ	4.3 ประเมินจากการนำเสนอผลงานสื่อนวัตกรรม MV การแสดงดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน
5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
5.2 สามารถวิเคราะห์ข้อมูลเชิงตัวเลข แปลความหมายวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างตัวเลขและตัวแปร สามารถอธิบายความในรูปแบบกราฟภาพ ข้อมูลเชิงสถิติ และแปลผลค่าแนวโน้มทางสถิติได้อย่างเหมาะสม (●)		
5.2 สามารถใช้ภาษาในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	ใช้เทคโนโลยีและสื่อในการเรียนการสอน เช่น วิดีทัศน์การเรียนดนตรีและศิลปะการแสดง อีสาน สื่อออนไลน์อื่น ๆ เช่น YouTube และ สื่อสังคมออนไลน์	ประเมินจากการนำเสนอผลงานสื่อ นวัตกรรม MV การแสดงดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน ในด้านการเลือกใช้ภาษาในการนำเสนอ

### หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

#### 1. แผนการสอน

ครั้งที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้/วิธีสอน/สื่อการสอนที่ใช้	ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชา/ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรีภาคต่าง ๆ	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ ความหมายและ ประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน
2	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการแสดงภาคต่าง ๆ	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ ความหมายและ	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน

			ประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	
3	ความหมาย ความสำคัญของดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน
4	ประวัติความเป็นมาและพัฒนาของดนตรีอีสาน	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน
5	ประวัติความเป็นมาและพัฒนาของศิลปะการแสดงอีสาน	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน
6	ประเภทของเครื่อง ดีด สี ตี เป่า และการขับร้องพื้นบ้าน ในดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน



7	ประเภทของวงดนตรีและการขับร้อง พื้นบ้านในภาคอีสาน	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ ความหมายและ ประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ ประจำ กลุ่ม เรียน
8	ประเภทของศิลปะการแสดงอีสาน (กลุ่มวัฒนธรรมในภาคอีสาน)	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ ความหมายและ ประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ ประจำ กลุ่ม เรียน
9	ช่วงสอบกลางภาค ของมหาลัย	0	ไม่มีสอบกลางภาค	
10	ประเภทของศิลปะการแสดงอีสาน (กลุ่มวัฒนธรรมอีสานเหนือ อีสานใต้)	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ ความหมายและ ประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ ประจำ กลุ่ม เรียน
11	วัฒนธรรมการแต่งกาย (อีสานเหนือ อีสานใต้)	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ ความหมายและ ประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ ประจำ กลุ่ม เรียน
12	วัฒนธรรมการแต่งกาย (กลุ่มชน ชนเผ่า ในภาคอีสาน)	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ	อาจารย์ ประจำ

			<p>ความหมายและ</p> <p>ประเภทของงานศิลปะ</p> <p>3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์</p> <p>4) ใบงานท้ายบท</p>	<p>กลุ่ม</p> <p>เรียน</p>
13	ประวัติและผลงานของศิลปินอีสาน (ด้านดนตรีพื้นบ้านอีสาน)	2	<p>1) บรรยายบทเรียนประกอบ PowerPoint/ e-Learning</p> <p>2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ</p> <p>ความหมายและ</p> <p>ประเภทของงานศิลปะ</p> <p>3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์</p> <p>4) ใบงานท้ายบท</p>	<p>อาจารย์</p> <p>ประจำ</p> <p>กลุ่ม</p> <p>เรียน</p>
14	ประวัติและผลงานของศิลปินอีสาน (ด้านการแสดง การฟ้อน และการขับร้องหมอลำในภาคอีสาน)	2	<p>1) บรรยายบทเรียนประกอบ PowerPoint/ e-Learning</p> <p>2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ</p> <p>ความหมายและ</p> <p>ประเภทของงานศิลปะ</p> <p>3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์</p> <p>4) ใบงานท้ายบท</p>	<p>อาจารย์</p> <p>ประจำ</p> <p>กลุ่ม</p> <p>เรียน</p>
15	ธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน	2	<p>1) บรรยายบทเรียนประกอบ PowerPoint/ e-Learning</p> <p>2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ</p> <p>ความหมายและ</p> <p>ประเภทของงานศิลปะ</p> <p>3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์</p> <p>4) ใบงานท้ายบท</p>	<p>อาจารย์</p> <p>ประจำ</p> <p>กลุ่ม</p> <p>เรียน</p>
16	ธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน	2	<p>1) บรรยายบทเรียนประกอบ PowerPoint/ e-Learning</p> <p>2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ</p> <p>ความหมายและ</p> <p>ประเภทของงานศิลปะ</p> <p>3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์</p> <p>4) ใบงานท้ายบท</p>	<p>อาจารย์</p> <p>ประจำ</p> <p>กลุ่ม</p> <p>เรียน</p>

17	สอบปลายภาค	0	สอบปลายภาค	
----	------------	---	------------	--

## 2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

### 2.1 การวัดผล

วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	หมวดที่ 1 คุณธรรม จริยธรรม	หมวดที่ 2 ด้านความรู้	หมวดที่ 3 ด้านทักษะทางปัญญา	หมวดที่ 4 ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	หมวดที่ 5 ด้านการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี	สัดส่วนของการประเมินผล (%)
1.คะแนนเข้าเรียน/ส่งงาน / ทดสอบความเข้าใจ แนวคิด/งานที่มอบหมายในชั้นเรียน	1-16	1.1,1.2,1.3					15
2.ใบงานท้ายบท	1-8 และ 10-16	2.1,2.7	2.1,				15
3.สอบปลายภาค (บทที่ 1-6)	17						30

4.งานเดี่ยว (ผลงานสื่อ นวัตกรรม MV คลิป วิดีโอ)	8-16			3.2	4.4	5.2	20
5.งานรายเดี่ยว	8-16			3.5	4.1,4.2		20
รวม							100

## 2.2 การประเมินผล

ช่วงเกรด	เกรด
80-100	A
75-79	B+
70-74	B
65-69	C+
60-64	C
55-59	D+
50-54	D
0-49	F

## หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

<p>1. ตำราและเอกสารหลักที่ใช้ในการเรียนการสอน</p> <p>1. เอกสารประกอบการเรียนการสอน รายวิชา 0045002 ดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน</p>
<p>2. เอกสารและข้อมูลสำคัญที่นิสิตจำเป็นต้องศึกษาเพิ่มเติม</p> <p>1. เจริญชัย ชนไพโรจน์. (2526). ดนตรีและการละเล่นพื้นบ้าน. มหาสารคาม ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม.</p> <p>2. เจริญชัย ชนไพโรจน์. (2529). รายงานการวิจัยเรื่องดนตรีผู้ไทย. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม.</p> <p>3. เจริญชัย ชนไพโรจน์. (2536). ดนตรีพื้นบ้าน. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม.</p> <p>4. จารุวรรณ ธรรมวัตร. (2524). กึ่งรายงานการวิจัยเรื่องบทบาทของหมอลำต่อสังคมอีสานในช่วงศตวรรษ.</p>

มหาสารคาม : สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสานมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, ม.ป.ป. : 119-128).

5.ศราวุธ โชติจรัส (2561). โปงกลาง : การจัดหมวดหมู่ลายเพลงพื้นบ้านอีสาน. วิทยานิพนธ์ (ปร.ด.) สาขาดุริยางคศิลป์ (ดนตรีพื้นบ้าน). มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

6.สำเร็จ คำโมง. (2522). ดนตรีอีสาน: แคนและดนตรีอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง. มหาสารคาม: ภาควิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏมหาสารคาม.

### 3. เอกสารและข้อมูลแนะนำที่นิสิตควรศึกษาเพิ่มเติม

1. เว็บไซต์สำหรับสืบค้นข้อมูล เช่น Google, YouTube

2.หนังสือเรื่อง เอกลักษณ์ไทย : ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านของไทย

3.หนังสืออื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงดนตรีและการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสาน และภาคใต้

## หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

### 1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนิสิต

1. การประเมินประสิทธิผลในรายวิชานี้ ดำเนินการดังนี้

- สนทนาสอบถามความคิดเห็นนิสิตเป็นรายคนและเป็นกลุ่ม
- การใช้แบบประเมินการเรียนการสอนของมหาวิทยาลัย
- รับฟังความคิดเห็นผ่านระบบ e-Learning และ Facebook รายวิชา

### 2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

### 3. การปรับปรุงการสอน

1. นำผลการประเมินผู้สอนโดยนิสิต มาทำการปรับปรุงการสอนจากข้อเสนอแนะและผลการประเมิน

### 4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตในรายวิชา

1. ตรวจสอบความรู้ด้านเนื้อหาอย่างสม่ำเสมอ โดยการสอบถามและให้นิสิตแสดงความคิดเห็น ระหว่างการเรียน
2. ตรวจสอบความรู้ด้านเนื้อหาโดยการสุ่มด้วยวิธีการสัมภาษณ์หลังจากส่งผลการเรียนแล้ว
3. มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้ออกของนิสิต โดยตรวจสอบข้อเขียน รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

### 5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

1. ปรับปรุงลักษณะการเรียนการสอน ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ ได้แก่ การปรับปรุงสื่อการสอน และเนื้อหาใหม่ให้ทันสมัยอยู่เสมอ