

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
คณะ/ภาควิชา/สาขาวิชา	สำนักศึกษาทั่วไป

หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา 0045002 ดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน Music and Isan Performing Arts
2. จำนวนหน่วยกิต 2 หน่วยกิต (2-0-4)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา ปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิถีสังคม (วิชาเลือก)
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน 4.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ ดร.ศราวุธ โชติจรรย์ส (ผู้ประสานงานรายวิชา) 4.2 อาจารย์ผู้สอน 1) อาจารย์ ดร.ศราวุธ โชติจรรย์ส 2) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยุทธศิลป์ จุฑาวิจิตร 3) ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สยาม จวงประโคน 4) อาจารย์ว่าที่ร้อยเอก ดร.อวิรุทธ์ โทท่า 5) ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรรคพงศ์ ภูลายยาว 6) อาจารย์ ดร.กฤษกร อ่อนละมุล 7) อาจารย์ ดร.ธัญลักษณ์ มูลสุวรรณ 8) อาจารย์ ดร.นฤปดินทร์ สาลีพันธ์
5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน ภาคการศึกษาที่ 2/2564 ชั้นปีที่ 1-4
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน(Co-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี
8. สถานที่เรียน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

วันที่จัดทำ วันที่ 5 มีนาคม 2563

วันที่ปรับปรุง วันที่ 5 พฤศจิกายน 2564

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

เพื่อส่งเสริมและพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ ความเข้าใจและตระหนักถึงคุณค่าในเรื่องความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรีและศิลปะการแสดงภาคต่าง ๆ ความหมาย ความสำคัญ ประวัติความเป็นมา พัฒนาการและประเภทของดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน วัฒนธรรมการแต่งกาย ประวัติของศิลปินผู้ที่มีผลงานโดดเด่น แนวคิดการต่อยอดเชิงธุรกิจบันเทิง

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

เพื่อให้เนื้อหาสอดคล้องกับการพัฒนาหลักสูตร ให้มีความทันสมัย และเหมาะสมกับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรีและศิลปะการแสดงภาคต่าง ๆ ความหมาย ความสำคัญ ประวัติความเป็นมา พัฒนาการและประเภทของดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน วัฒนธรรมการแต่งกาย ประวัติของศิลปินผู้ที่มีผลงานโดดเด่น แนวคิดการต่อยอดเชิงธุรกิจบันเทิง

Introduction to regional music and performing art; definition, importance, background, development and types of music and Isan performing arts; culture of clothing; biography of most outstanding artists; commercialization of entertainment business

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	สอนเสริมตามความต้องการของนิสิต	ไม่มีการฝึกปฏิบัติ	การศึกษาด้วยตนเอง 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นิสิตเป็นรายบุคคล

อาจารย์ประจำวิชาจัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมง ต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนิสิต

1. คุณธรรม จริยธรรม		
คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
<p>1.1 มีความซื่อสัตย์สุจริต</p> <p>1.1.1 แสดงออกถึงความซื่อสัตย์ต่อการทำงานที่ได้รับมอบหมาย ไม่คัดลอกผลงานหรือส่วนหนึ่งส่วนใดของผลงานผู้อื่นเป็นของตนเอง</p> <p>1.1.2 มีการอ้างอิงแหล่งที่มาของข้อมูลอย่างถูกต้องตามหลักวิชาการ</p> <p>1.2 มีความรับผิดชอบและตรงต่อเวลา</p> <p>1.2.1 ปฏิบัติตนถูกต้องตามกฎระเบียบมหาวิทยาลัย ในการเข้าห้องเรียน</p> <p>1.2.2 มีความรับผิดชอบ ต่อหน้าที่ของตนเองโดยเข้าเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 และรับผิดชอบส่งงานที่มอบหมายตามกำหนด</p> <p>1.3 มีจริยธรรม สำนึกสาธารณะและเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง</p> <p>1.3.1 มีคุณธรรมจริยธรรม มีจิตสาธารณะในการช่วยเหลือบุคคลอื่นและสังคม</p>	<p>1.1 ชี้แจงรายละเอียด งานที่มอบหมาย จะต้องไม่คัดลอกผลงานหรือส่วนหนึ่งส่วนใดของผลงานผู้อื่นเป็นของตนเอง</p> <p>1.2 ชี้แจงนิสิตให้ลงชื่อเข้าเรียนทุกครั้ง ตามระเบียบมหาวิทยาลัยและชี้แจงการมอบหมายงานและทำข้อตกลงเบื้องต้นในกรณีนิสิตไม่ส่งงานตามเวลาที่กำหนด และแจ้งให้นิสิตปฏิบัติตามตามระเบียบการเข้าเรียน ให้ตรงเวลา</p> <p>1.3 ให้นิสิตปฏิบัติตนให้เป็นผู้มีจิตสาธารณะ ในการช่วยเหลือบุคคลอื่นและสังคม</p>	<p>1.1 ประเมินในรายงานที่มีความถูกต้องจากแบบประเมินผลรายงานที่มอบหมาย</p> <p>1.2 ประเมินพฤติกรรมการเข้าเรียน จำนวนชั่วโมง > 80% และประเมินผลรายงานใบลงชื่อเข้าเรียนและแจ้งฝ่ายวิชาการกรณีมีนิสิตเข้าเรียน < 80%</p> <p>1.3 สังเกตพฤติกรรมในห้องเรียน ขณะเรียนในเรื่องการทำงานเดี่ยวและงานกลุ่ม</p>
2. ความรู้		
ความรู้ที่ต้องได้รับ	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
<p>2.1 มีความรู้ความเข้าใจด้านภาษาและวัฒนธรรม</p> <p>2.1.1 มีความเข้าใจในการแสดงออกทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน</p> <p>2.1.2 นำเสนอผลงานทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน</p> <p>2.1.3 สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน</p> <p>2.7 มีความรู้ความเข้าใจในภูมิปัญญาท้องถิ่น</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Active Lecture - การสอนแบบยกตัวอย่าง สาธิต การถาม-ตอบ - Case study - Group discussion - Role play 	<ul style="list-style-type: none"> - Summative test (final exam) - รายงานเดี่ยวและรายงานกลุ่ม (จัดการแสดง) - ใบงานท้ายบท

3. ทักษะทางปัญญา		
ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3.2 มีความคิดสร้างสรรค์ - เพื่อให้นิสิตมีความคิดสร้างสรรค์ในการนำเสนอผลงานการแสดงทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน	3.2 นำเสนอตัวอย่างดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน เพื่อนำไปสู่การออกแบบความคิดสร้างสรรค์ในการแสดง	ประเมินตามเกณฑ์ประเมินที่กำหนดไว้ โดยพิจารณาจากการมีส่วนร่วมของสมาชิกในกลุ่ม การวางแผนงาน การออกแบบชิ้นงาน และการแสดงออกถึงการมีความคิดสร้างสรรค์
3.5 สามารถนำความรู้ไปใช้ในการสร้างสัมมาอาชีพและพัฒนาคุณภาพชีวิต	3.5 สอดแทรกความรู้เกี่ยวกับการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการประกอบสัมมาอาชีพทางด้านดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน	
4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
4.1 เข้าใจตนเองและผู้อื่น สามารถบริหารจัดการทางอารมณ์ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี 4.1.1 มีทักษะในการสร้างสัมพันธ์ภาพระหว่างผู้เรียนด้วยกัน	4.1 การสอนแบบโครงงาน (project based learning)	4.1 สังเกตพฤติกรรมการทำงานเป็นทีม
4.2 มีทักษะความร่วมมือสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ 4.2.1 แสดงทักษะการทำงานเป็นทีม และแสดงบทบาทการเป็นผู้นำ และการเป็นสมาชิกทีมที่ดี	4.2 มอบหมายงานกลุ่ม	4.2 ประเมินผลงานกลุ่ม
4.4 มีทักษะการเรียนรู้พหุสังคมวัฒนธรรม	4.4 นำเสนอแนวคิดการแสดงดนตรีและศิลปะการแสดงอีสานในพหุสังคมและวัฒนธรรมต่าง ๆ	4.3 ประเมินจากการนำเสนอการแสดงดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน
5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
5.2 สามารถใช้ภาษาในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	ใช้เทคโนโลยีและสื่อในการเรียนการสอน เช่น วิดีทัศน์การเรียนดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน สื่อออนไลน์อื่น ๆ เช่น YouTube และ สื่อสังคมออนไลน์	ประเมินจากการนำเสนอการแสดงดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน ในด้านการเลือกใช้ภาษาในการนำเสนอ

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สามารถปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสม เช่น ในกรณีที่มีการสอบเพียงครั้งเดียว

ครั้งที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้/วิธีสอน/สื่อการสอนที่ใช้	ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชา/ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรีภาคต่าง ๆ	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	คณาจารย์ ผู้สอน ประจำกลุ่ม 1-8
2	ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการแสดงภาคต่าง ๆ	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	คณาจารย์ ผู้สอน ประจำกลุ่ม 1-8
3	ความหมาย ความสำคัญของดนตรีและศิลปะการแสดงอีสาน	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	คณาจารย์ ผู้สอน ประจำกลุ่ม 1-8
4	ประวัติความเป็นมาและพัฒนาของดนตรีอีสาน	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	คณาจารย์ ผู้สอน ประจำกลุ่ม 1-8
5	ประวัติความเป็นมาและพัฒนาของศิลปะการแสดงอีสาน	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	คณาจารย์ ผู้สอน ประจำกลุ่ม 1-8
6	ประเภทของดนตรีอีสาน	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	คณาจารย์ ผู้สอน ประจำกลุ่ม 1-8

7	ประเภทของดนตรีอีสาน	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	คณาจารย์ ผู้สอน ประจำกลุ่ม 1-8
8	ประเภทของศิลปะการแสดงอีสาน	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	คณาจารย์ ผู้สอน ประจำกลุ่ม 1-8
9	สอบกลางภาค		ไม่มีสอบกลางภาค	
10	ประเภทของศิลปะการแสดงอีสาน	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	คณาจารย์ ผู้สอน ประจำกลุ่ม 1-8
11	วัฒนธรรมการแต่งกาย	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	คณาจารย์ ผู้สอน ประจำกลุ่ม 1-8
12	วัฒนธรรมการแต่งกาย	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	คณาจารย์ ผู้สอน ประจำกลุ่ม 1-8
13	ประวัติและผลงานของศิลปินอีสาน	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	คณาจารย์ ผู้สอน ประจำกลุ่ม 1-8
14	ประวัติและผลงานของศิลปินอีสาน	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	คณาจารย์ ผู้สอน ประจำกลุ่ม 1-8

15	ธุรกิจดนตรีและศิลปะการแสดง อีสาน	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ PowerPoint/ e-Learning 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและ ประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	คณาจารย์ ผู้สอน ประจำกลุ่ม 1-8
16	ทบทวนเนื้อหา ทั้ง 6 บท และ นำเสนอการงานเดี่ยวและงาน กลุ่ม ด้านความคิดสร้างสรรค์ ทางด้านดนตรีและการแสดงพื้น บ้านอีสาน	2	1) บรรยายสรุปเนื้อหาการเรียนการสอน 6 บท PowerPoint 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายและ ประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าเหตุใดจึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท 5) นิสิตส่งงานนำเสนอเดี่ยวและกลุ่ม การแสดงดนตรีและ ศิลปะการแสดงอีสาน	คณาจารย์ ผู้สอน ประจำกลุ่ม 1-8
17	สอบปลายภาค		สอบปลายภาค	

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

2.1 การวัดผล

กิจกรรม	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล
1	1.1, 1.2, 1.3	คะแนนเข้าเรียน/ส่งงาน /ทดสอบความเข้าใจแนวคิด/ งานที่มอบหมายในชั้นเรียน	1-16	10%
2	2.1, 2.7	ใบงานท้ายบท	1-8 และ 10-16	15%
3	2.7	สอบปลายภาค (บทที่ 1-6)	17	30%
4	2.7, 3.2, 4.4, 5.2	งานกลุ่ม (คลิปการแสดง)	16	30%
5	3.5, 4.1, 4.2	งานเดี่ยว	8-16	15%
รวม				100%

หมายเหตุ (1) บางผลการเรียนรู้ อาจจะถูกประเมินด้วยวิธีการประเมินมากกว่า 1 วิธี

(2) ทุกผลการเรียนรู้ที่ได้รับผิดหลักหลัก (จุดดำ) ควรได้รับการประเมิน

(3) ตารางนี้ต้องสอดคล้องกับตารางในหมวดที่ 4

(4) ให้กำหนดวิธีการประเมินที่มีคุณภาพและวิธีการให้เกรดที่สะท้อนผลการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม มีการใช้วิธีการประเมินที่หลากหลาย ให้ผลการประเมินที่สะท้อนความสามารถในการปฏิบัติงานในโลกแห่งความเป็นจริง (real world) ให้ผลการประเมินที่สะท้อนระดับความสามารถที่แท้จริงของนิสิต

2.2 การประเมินผล

ช่วงเกรด	เกรด
80-100	A
75-79	B+
70-74	B
65-69	C+
60-64	C
55-59	D+
50-54	D
0-49	F

2.2 การประเมินผล

ช่วงเกรด	เกรด
80-100	A
75-79	B+
70-74	B
65-69	C+
60-64	C
55-59	D+
50-54	D
0-49	F

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลักที่ใช้ในการเรียนการสอน
ศราวุธ โชติจรัส และคณะ. (2563). เอกสารประกอบการเรียนการสอน รายวิชา 0045002 ดนตรีและศิลปะการแสดง อีสาน. สำนักศึกษาทั่วไป.มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
2. เอกสารและข้อมูลสำคัญที่นิสิตจำเป็นต้องศึกษาเพิ่มเติม
เจริญชัย ชนไฟโรจน์. (2526). ดนตรีและการละเล่นพื้นบ้าน. มหาสารคาม ภาคดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม.
ชัชวาล อ่อนละมุล. (2549). ดนตรีในพิธีกรรมมะมวดของหมู่บ้านวัฒนธรรม บ้านทุ่งใหญ่ อำเภอกันทรลักษณ์

จังหวัดศรีสะเกษ.วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต.บัณฑิตวิทยาลัย : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
ปิยพันธ์ แสนทวีสุข.(2549). คีตกวีอีสาน ตำนานเครื่องดนตรี และการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้าน : ดนตรีพื้นบ้านอีสาน.

มหาสารคาม : อภิชาติการพิมพ์.

เจริญชัย ชนไฟโรจน์. (2529). รายงานการวิจัยเรื่องดนตรีผู้ไทย. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
มหาสารคาม.

เจริญชัย ชนไฟโรจน์. (2536). ดนตรีพื้นบ้าน. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม.

จารุวรรณ ธรรมวัตร. (2524). กึ่งรายงานการวิจัยเรื่องบทบาทของหมอลำต่อสังคมอีสานในช่วงศตวรรษ.

มหาสารคาม : สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมอีสานมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม,
ม.ป.ป. : 119-128).

ศราวุธ โชติจรัส (2561). โปงกลาง : การจัดหมวดหมู่ลายเพลงพื้นบ้านอีสาน. วิทยานิพนธ์ (ปร.ด.)

สาขาดุริยางคศิลป์ (ดนตรีพื้นบ้าน). มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

สำเร็จ คำโหมง. (2522). ดนตรีอีสาน: แคนและดนตรีอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง. มหาสารคาม: ภาควิชาดนตรี

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏมหาสารคาม.

นฤปดินทร์ สาลีพันธ์ . (2548). พัฒนาการฟ้อนบูชาพระธาตุพนม. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.,

ยุทธศิลป์ จุฑาวิจิตร. (2539). การฟ้อนอีสาน.กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.,

ธัญลักษณ์ มูลสุวรรณ. (2558). อัตลักษณ์ของการฟ้อนกลองยาววาปีปทุม จังหวัดมหาสารคาม.

ภาควิชาศิลปะการแสดง.คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

สยาม จวงประโคน. (2564). แนวทางการทำกลองยาวพื้นบ้านอีสานด้วยเทคนิคการประสานไม้เพื่อทดแทนการใช้ไม้
ท่อน. วารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร.

อวิรุทธ์ โทท่า . (2549). ทำนองสารภัญญูในพื้นที่ภาคอีสาน. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยมหิดล.,

อรรคพงศ์ ภูลายยาว. (2562). ซิมโฟนีออร์เคสตรา “จิตวิญญาณแห่งอีสาน”.วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัย
มหาสารคาม.

อรรคพงศ์ ภูลายยาว. (2563).การบรรเลงเปียโนลายลำ ทำนองพื้นบ้านอีสาน. วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัย
มหาสารคาม.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำที่นิสิตควรศึกษาเพิ่มเติม

- เว็บไซต์สำหรับสืบค้นข้อมูล เช่น Google, YouTube

- หนังสือเรื่อง เอกลักษณะไทย : ดนตรีและการแสดงพื้นบ้านของไทย

- หนังสืออื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงดนตรีและการแสดงพื้นบ้านภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคอีสาน และภาคใต้

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนิสิต

การประเมินประสิทธิผลในรายวิชานี้ ดำเนินการดังนี้

- สนทนาสอบถามความคิดเห็นนิสิตเป็นรายคนและเป็นกลุ่ม
- การใช้แบบประเมินการเรียนการสอนของมหาวิทยาลัย
- รับฟังความคิดเห็นผ่านระบบ e-Learning และ Facebook รายวิชา

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

การประเมินประการสอนในรายวิชานี้ ดำเนินการดังนี้

- การสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้
- ทดสอบวัดผลการเรียนของนิสิตระหว่างเรียน โดยให้ทำแบบทดสอบท้ายบทเรียน
- การตรวจงานที่มอบหมายอย่างสม่ำเสมอ

3. การปรับปรุงการสอน

นำผลการประเมินผู้สอนโดยนิสิต มาทำการปรับปรุงการสอนจากข้อเสนอแนะและผลการประเมิน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตในรายวิชา

- ตรวจสอบความรู้นิสิตอย่างสม่ำเสมอ โดยการสอบถามและให้นิสิตแสดงความคิดเห็น ระหว่างการเรียน
- ตรวจสอบความรู้นิสิตโดยการสุ่มด้วยวิธีการสัมภาษณ์หลังจากส่งผลการเรียนแล้ว
- มีการตั้งคณะกรรมการในสาขาวิชา ตรวจสอบผลการประเมินการเรียนรู้นิสิต โดยตรวจสอบข้อเขียน รายงาน วิธีการให้คะแนนสอบ และการให้คะแนนพฤติกรรม

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

ปรับปรุงลักษณะการเรียนการสอน ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ ได้แก่ การปรับปรุงสื่อการสอน และเนื้อหาใหม่ให้ทันสมัยอยู่เสมอ