

แผนการจัดการเรียนการสอนของรายวิชา (มคอ.3)

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อวิชา

.....0045001 ศิลปะกับชีวิต Art Appreciation

2. จำนวนหน่วยกิต

..... 2 หน่วยกิต (2-0-4)

3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา

.....ปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิถีสังคม(วิชาเลือก)

4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน

.....4.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ ดร.กฤษกร อ่อนละมุล (อาจารย์ผู้ประสานงาน)

4.2 อาจารย์ผู้สอน

อาจารย์ ดร.กฤษกร อ่อนละมุล

รองศาสตราจารย์ ดร.รัตนโชติ เทียนมงคล

อาจารย์เมษา อุทัยรัตน์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรรคพงศ์ ภูลายยาว

อาจารย์ ดร.ปรีชา นวลน้อม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ยุทธศิลป์ จุฑาวิจิตร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่ร้อยเอก ดร.อวิรุทธ์ โทท่า

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พีระ พันธุ์ท้าว

อาจารย์ ดร.สันติ สิงห์สุ

5. ภาคการศึกษา/ ชั้นปีที่เรียน

.....ภาคการศึกษาที่ 2/2567 ชั้นปีที่ 1-4.....

6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน

.....ไม่มี.....

7. รายวิชาที่ต้องเรียนควบคู่กัน

.....ไม่มี.....

8. สถานที่เรียน

.....มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.....

9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด

.....วันจันทร์ ที่ 28 เดือน ตุลาคม พ.ศ.2567.....

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา

1.1 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum mapping) ตามมคอ.2 หมวดที่ 4 ข้อ 3.1

1.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรและผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ 4 ด้าน	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)
<p>TQF 1.1 มีความรู้ความเข้าใจด้านภาษาและวัฒนธรรม</p> <p><u>PLO 1</u> นิสิตสามารถเข้าใจภาษาได้ถูกต้องและเหมาะสมกับบริบททางสังคมและวัฒนธรรม</p>	<p>ความรู้ K1</p> <p>-เรียนรู้คำศัพท์ ผ่านการชื่นชมความงามด้านทัศนศิลป์และดุริยางคศิลป์</p> <p>-แสดงบทบาทสมมติตามสถานการณ์ที่กำหนดในงานด้านศิลปะการแสดงหรือละครเวที</p>	<p>CLO1</p> <p>บอกความหมายคำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับสุนทรียศาสตร์ ด้านทัศนศิลป์ ดุริยางค และศิลปะการแสดง ได้ถูกต้องทั้งวัฒนธรรมตะวันตกและตะวันออกได้อย่างถูกต้อง</p>
<p>TQF 2.5 ทักษะความร่วมมือสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น</p> <p><u>PLO 2</u> นิสิตสามารถประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง</p> <p><u>PLO 6</u> นิสิตสามารถประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การเป็นผู้ประกอบการ</p> <p><u>PLO 7</u> นิสิตมีคุณธรรม จริยธรรม สำนึกสาธารณะ ความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง เพื่อให้สามารถดำรงชีวิตในสังคมอย่างมีความสุข</p>	<p>ทักษะ S1 S3</p> <p>-เรียนรู้ผ่านการทำงานกลุ่ม การชื่นชมความงามด้านศิลปะกรรมศาสตร์ นำเสนอในรูปแบบรายงานกลุ่มแบบ Vlog ตามความถนัดและตามความสนใจของแต่ละกลุ่ม</p>	<p>CLO1 สามารถใช้ภาษาในการนำเสนองานกลุ่มในรูปแบบ Vlog ได้ถูกต้อง ทั้งสังคม ศิลปกรรมศาสตร์ในวัฒนธรรมตะวันตกและตะวันออก</p> <p>CLO2 สามารถประยุกต์ใช้ความรู้จากการชื่นชมงานด้านศิลปะกรรมศาสตร์เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเองและสังคมได้ตามสภาพการณ์ในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างถูกต้อง</p> <p>CLO3 สามารถความร่วมมือในการทำกิจกรรมกลุ่ม มีความเข้าใจและสำนึกสาธารณะในการเสียสละเพื่อการใช้ชีวิตอยู่ในสังคม ได้อย่างถูกต้อง</p>
<p>TQF 3.1 มีความซื่อสัตย์สุจริต</p> <p><u>PLO 7</u> นิสิตมีคุณธรรม จริยธรรม สำนึกสาธารณะ ความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง เพื่อให้สามารถดำรงชีวิตในสังคมอย่างมีความสุข</p>	<p>S3</p>	<p>CLO3 สามารถความร่วมมือในการทำกิจกรรมกลุ่ม มีความเข้าใจและสำนึกสาธารณะในการเสียสละเพื่อการใช้ชีวิตอยู่ในสังคม ได้อย่างถูกต้อง</p>
<p>TQF 3.2 มีความรับผิดชอบและตรงต่อเวลา</p> <p><u>PLO 7</u> นิสิตมีคุณธรรม จริยธรรม สำนึกสาธารณะ ความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง</p>	<p>จริยธรรม E1</p> <p>บูรณาการกับด้าน</p>	<p>CLO4</p> <p>มีความซื่อสัตย์สุจริตต่อตนเองและผู้อื่น</p>

<p>เพื่อให้สามารถดำรงชีวิตในสังคมอย่างมีความสุข</p> <p>TQF 3.2 มีจริยธรรม สำนักสาธารณะ และเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง</p> <p>PLO 7 นิสิตมีคุณธรรม จริยธรรม สำนักสาธารณะ ความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง เพื่อให้สามารถดำรงชีวิตในสังคมอย่างมีความสุข</p>	<p>อื่น ๆ</p>	<p>มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย และส่งงานตรงต่อเวลา</p> <p>มีคุณธรรมจริยธรรมสำนักสาธารณะ สำนักแห่งความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็งและสามารถดำรงชีวิตร่วมกับคนในสังคมได้อย่างมีความสุข</p>
<p>TQF 4.1 เข้าใจตนเองและผู้อื่น สามารถบริหารจัดการทางอารมณ์ มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี</p> <p>PLO 2 นิสิตสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเอง ครอบครัว ชุมชน สังคมและสิ่งแวดล้อม</p> <p>PLO 7 นิสิตมีคุณธรรม จริยธรรม สำนักสาธารณะ ความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง เพื่อให้สามารถดำรงชีวิตในสังคมอย่างมีความสุข</p>	<p>ลักษณะบุคคล C1</p> <p>เรียนรู้ผ่านการทำงานกลุ่ม การชื่นชมความงามด้าน ศิลปะกรรมศาสตร์ นำเสนอในรูปแบบรายงานกลุ่มแบบ Vlog ตามความถนัดและตามความสนใจของแต่ละกลุ่ม</p> <p>ฝึกการทำงานเป็นกลุ่มเพื่อทำความเข้าใจสภาพแต่ละชุมชน สังคม ทางด้าน ศิลปะกรรมศาสตร์ ที่แตกต่างกัน</p>	<p>CLO5</p> <p>สามารถประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต เชื่อมโยงการเรียนรู้และประยุกต์ใช้ศิลปะวัฒนธรรมไทยและต่างประเทศเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคมอย่างยั่งยืนได้อย่างถูกต้อง</p> <p>มีสำนักแห่งความเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง เพื่อให้สามารถดำรงชีวิตในสังคมอย่างมีความสุข</p>

2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา

.....ปรับปรุงข้อสอบลดเหลือตัวเลือก 4 ตัวเลือก.....

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

สุนทรียศาสตร์ด้านทัศนศิลป์ ดุริยางคศิลป์และศิลปะการแสดง ทักษะและกระบวนการสร้างสรรค์และนวัตกรรมศิลปกรรมศาสตร์ในศตวรรษที่ 21 การเชื่อมโยงการเรียนรู้และประยุกต์ใช้ศิลปะวัฒนธรรมไทยและต่างประเทศเพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคมอย่างยั่งยืน

Aesthetics in Visual Arts, Musical Arts and Performing Arts; skills and process of Fine and Applied Arts creation and innovation in the 21st century; integrating learning with the application of Thai and foreign cultures to achieve sustainable development of quality of life and social quality

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	การฝึกปฏิบัติ/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง	สอนเสริม
2	0	4	-

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นิสิตเป็นรายบุคคล

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนิสิต

1.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา (CLOs)	วิธีการสอน	วิธีการวัดและประเมินผล
CLO 1 สามารถบอกความหมาย คำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับสุนทรียศาสตร์ ด้านทัศนศิลป์ ดุริยางค และ ศิลปะการแสดง ได้ถูกต้องทั้ง วัฒนธรรมตะวันตกและตะวันออกได้ อย่างถูกต้อง	-เรียนรู้คำศัพท์ ผ่านการขึ้น ชมความงามด้านทัศนศิลป์ และดุริยางคศิลป์ -แสดงบทบาทสมมติตาม สถานการณ์ที่กำหนดในงาน ด้านศิลปะการแสดงหรือละคร เวที	- งานที่ได้รับมอบหมาย - พฤติกรรมของผู้เรียนในการทำกิจกรรมที่กำหนด
CLO2 สามารถประยุกต์ใช้ความรู้จาก การชื่นชมงานด้านศิลปะกรรมศาสตร์ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของตนเองและ สังคมได้ตามสภาวการณ์ในศตวรรษที่ 21 ได้อย่างถูกต้อง	-เรียนรู้ผ่านการทำงานกลุ่ม การชื่นชมความงามด้าน ศิลปะกรรมศาสตร์ นำเสนอ ในรูปแบบรายงานกลุ่มแบบ Vlog ตามความถนัดและตาม ความสนใจของแต่ละกลุ่ม	- งานที่ได้รับมอบหมาย - พฤติกรรมของผู้เรียนในการทำกิจกรรมต่าง ๆ กำหนด คะแนนเต็มตามสัดส่วน
CLO3 สามารถความร่วมมือในการทำ กิจกรรมกลุ่ม มีความเข้าใจและสำนึก	เรียนรู้ผ่านการทำงานกลุ่ม การชื่นชมความงามด้าน	-การมีส่วนร่วมในการทำงาน กลุ่ม โดยสังเกตพฤติกรรม

<p>สาระณะในการเสี่ยสละเพื่อการใช้ชีวิตอยู่ในสังคม ได้อย่างถูกต้อง</p>	<p>ศิลปะกรรมศาสตร์ นำเสนอในรูปแบบรายงานกลุ่มแบบ Vlog ตามความถนัดและตามความสนใจของแต่ละกลุ่ม</p> <p>ฝึกการทำงานเป็นกลุ่มเพื่อทำความเข้าใจสภาพแต่ละชุมชนสังคม ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ ที่แตกต่างกัน</p>	<p>และการทำงานกลุ่มตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้</p> <p>-งานกลุ่ม</p>
---	---	---

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ที่ (วันที่สอน)	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวนชั่วโมงสอน	กิจกรรมการเรียนการสอน/ สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชา/ สุนทรียศาสตร์ด้าน ทัศนศิลป์	2	1. ชี้แจงรายละเอียดของรายวิชา ข้อตกลงในการเข้าเรียน และกิจกรรมงานกลุ่ม 2. ชี้แจงนิสิตให้ทราบถึงจุดมุ่งหมายของรายวิชา คำอธิบายรายวิชา ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับรายวิชา วิธีการเรียนการสอน และวิธีการวัดและประเมินผล 2. บรรยายประกอบสื่อและสไลด์ PowerPoint	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน
2	ทักษะและกระบวนการ สร้างสรรค์นวัตกรรม ด้านทัศนศิลป์	2	1. บรรยายประกอบสื่อและสไลด์ PowerPoint 2. นำเสนอตัวอย่างผลงานและการอ้างอิงแหล่งที่มา 3. อภิปราย ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน

3	ทัศนศิลป์ในศตวรรษที่ 21	2	1. บรรยายประกอบสื่อและสไลด์ PowerPoint 2. นำเสนอตัวอย่างผลงานและการอ้างอิงแหล่งที่มา 3. อภิปราย ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน
4	ทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและต่างประเทศ	2	1. บรรยายประกอบสื่อและสไลด์ PowerPoint 2. นำเสนอตัวอย่างผลงานและการอ้างอิงแหล่งที่มา 3. อภิปราย ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน
5	การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์เพื่อการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคมอย่างยั่งยืน	2	1. บรรยายประกอบสื่อและสไลด์ PowerPoint 2. นำเสนอตัวอย่างผลงานและการอ้างอิงแหล่งที่มา 3. อภิปราย ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น 4. สาธิตการสร้างสรรค์งานด้านทัศนศิลป์	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน
6	สุนทรียศาสตร์ด้านดุริยางคศิลป์	2	1. บรรยายประกอบสื่อและสไลด์ PowerPoint 2. นำเสนอตัวอย่างผลงานและการอ้างอิงแหล่งที่มา 3. อภิปราย ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน
7	ทักษะและกระบวนการสร้างสรรค์นวัตกรรมด้านดุริยางคศิลป์	2	1. บรรยายประกอบสื่อและสไลด์ PowerPoint 2. นำเสนอตัวอย่างผลงานและการอ้างอิงแหล่งที่มา 3. อภิปราย ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน
8	ดุริยางคศิลป์ในศตวรรษที่ 21	2	1. บรรยายประกอบสื่อและสไลด์ PowerPoint 2. นำเสนอตัวอย่างผลงาน	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน

			และการอ้างอิงแหล่งที่มา 3. อภิปราย ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	
9	สอบกลางภาคเรียน			
10	ดุริยางคศิลป์ใน วัฒนธรรมไทยและ ต่างประเทศ	2	1. บรรยายประกอบสื่อและ สไลด์ PowerPoint 2. นำเสนอตัวอย่างผลงาน และการอ้างอิงแหล่งที่มา 3. อภิปราย ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	อาจารย์ประจำกลุ่ม เรียน
11	การประยุกต์ใช้ดุริ ยางคศิลป์เพื่อการ พัฒนาคุณภาพชีวิต และสังคมอย่างยั่งยืน	2	1. บรรยายประกอบสื่อและ สไลด์ PowerPoint 2. นำเสนอตัวอย่างผลงาน และการอ้างอิงแหล่งที่มา 3. อภิปราย ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น 4. สาธิตการสร้างสร้งงาน ด้านดุริยางคศิลป์	อาจารย์ประจำกลุ่ม เรียน
12	สุนทรียศาสตร์ด้าน ศิลปะการแสดง	2	1. บรรยายประกอบสื่อและ สไลด์ PowerPoint 2. นำเสนอตัวอย่างผลงาน และการอ้างอิงแหล่งที่มา 3. อภิปราย ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	อาจารย์ประจำกลุ่ม เรียน
13	ทักษะและ กระบวนการ สร้างสรรค์นวัตกรรม ด้านศิลปะการแสดง	2	1. บรรยายประกอบสื่อและ สไลด์ PowerPoint 2. นำเสนอตัวอย่างผลงาน และการอ้างอิงแหล่งที่มา 3. อภิปราย ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	อาจารย์ประจำกลุ่ม เรียน
14	ศิลปะการแสดงใน ศตวรรษที่ 21	2	1. บรรยายประกอบสื่อและ สไลด์ PowerPoint 2. นำเสนอตัวอย่างผลงาน และการอ้างอิงแหล่งที่มา	อาจารย์ประจำกลุ่ม เรียน

			3. อภิปราย ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	
15	ศิลปะการแสดงใน วัฒนธรรมไทยและ ต่างประเทศ	2	1. บรรยายประกอบสื่อและ สไลด์ PowerPoint 2. นำเสนอตัวอย่างผลงาน และการอ้างอิงแหล่งที่มา 3. อภิปราย ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	อาจารย์ประจำกลุ่ม เรียน
16	การประยุกต์ใช้ ศิลปะการแสดงเพื่อ การพัฒนาคุณภาพ ชีวิตและสังคมอย่าง ยั่งยืน	2	1. บรรยายประกอบสื่อและ สไลด์ PowerPoint 2. นำเสนอตัวอย่างผลงาน และการอ้างอิงแหล่งที่มา 3. อภิปราย ถาม-ตอบ แลกเปลี่ยนความคิดเห็น 4. สาธิตการสร้างสรรค์งาน ด้านศิลปะการแสดง	อาจารย์ประจำกลุ่ม เรียน
17	สอบปลายภาค			

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

2.1 การวัดผล

ผลลัพธ์การเรียนรู้ ระดับรายวิชา (CLOs)	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการประเมินผล
CLO1	การสอบกลางภาค	9	30%
	สอบปลายภาค	17	30%
CLO2	งานย่อยในชั้นเรียน	1-16	10%
CLO3	งานที่มอบหมาย การนำเสนอ	16	20%

2.2 การประเมินผล

ระดับคะแนน	ช่วงระดับคะแนน
A	80->>
B+	75-79.99
B	70-74.99
C+	65-69.99
C	60-64.99
D+	55-59.99
D	50-54.99
F	0-49.99

2.3 แนวทางการอุดหนุนผลการประเมิน (เกรด)

.....ตามระเบียบของสำนักศึกษาทั่วไป.....

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารที่ใช้ในการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลักที่ใช้ในการเรียนการสอน

1. เอกสารประกอบการสอนรายวิชา 0045 001 ศิลปะกับชีวิต (Art Appreciation)

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญที่นิสิตจำเป็นต้องศึกษาเพิ่มเติม

1. สุรพงษ์ บุณนาค. คีตกวี : ดนตรีแห่งชีวิต. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วีลี. 2534.
2. ณรงค์ สมิทธิธรรม. ดนตรีพื้นบ้านคนเมืองเหนือลำปาง. ลำปาง: สำนักศิลปวัฒนธรรม สถาบันราชภัฏลำปาง, 2545.
3. ณัฐพงษ์ ประทุมชั้น และเฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. แอ็กึม: เครื่องสายในวัฒนธรรมดนตรีเกาหลี. วารสารศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี, (15)1, 76-95, 2562.
4. นงนุช สุนทรชนผล. ดนตรีอาเซียน. กรุงเทพฯ: กริดส์ ดีไซน์ แอนด์ คอมมูนิเคชั่น จำกัด, 2557.
5. ศิลปะการแสดง : มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ. กรุงเทพฯ: สำนักงานกิจการโรงพิมพ์ องค์การสงเคราะห์ทหารผ่านศึก ในพระบรมราชูปถัมภ์, 2559.
6. กำจร สุนพงษ์ศรี. ศิลปะสมัยใหม่. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2554.
7. กิรติ บุญเจือ. ชุดปัญหาปรัชญาศิลปะ. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช, 2522.
8. บุญเยี่ยม แยมเมือง. สุนทรียะทางทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2537.
9. ศิลรัตน์. ความเข้าใจในศิลปะ. กรุงเทพฯ: ปรี้นซ์ติ้งเฮาส์, 2525.
10. ไพฑูรย์ พัฒน์ใหญ่ยิ่ง. สุนทรียศาสตร์ แนวความคิด ทฤษฎีและการพัฒนา. กรุงเทพฯ: เสมาธรรม, 2541.
11. วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะหลังสมัยใหม่. กรุงเทพฯ: สันติศิริการพิมพ์, 2547.
12. บุญส่ง วรวัฒน์ และคณะ. หนังสือเรียนสาระการเรียนรู้ พื้นฐานดนตรี-นาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้. กรุงเทพฯ :สำนักพิมพ์พัฒนาพานิช จำกัด, 2544.
13. ยุทธศิลป์ จุฑาวิจิตร. การพ้อนอีสาน. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำที่นิสิตควรศึกษาเพิ่มเติม

1. อารี สุทธิพันธุ์. ผลึกความคิดศิลปะ. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2551.
2. อัศนี ชูอรุณ. ประวัติศิลปะตะวันตก. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2530.
3. Charles Jencks. What is Post-Modernism. Britain: Academy Group LTD, 1986.

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนิสิต

1. ประเมินการสอนผ่านระบบ reg.msu.ac.th
2. สนทนากับนิสิตภายในห้องเรียนท้ายคาบเรียน

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

1. ทบทวนการประเมินของนิสิตในรอบปีการศึกษาที่ผ่านมาเพื่อนำมาปรับปรุงการสอน
2. ข้อเสนอแนะของนิสิตในระบบ reg.msu.ac.th และได้จากข้อมูลการสนทนาระหว่างเรียน
3. วิเคราะห์ผลการเรียนของทุกกลุ่มเรียน แล้วนำมาปรับปรุงรูปแบบการสอน

3. การปรับปรุงการสอน

1. นำผลการประเมินของนิสิตในรอบปีการศึกษาที่ผ่านมาเพื่อนำมาปรับปรุงการสอน
2. ข้อเสนอแนะของนิสิตในระบบ reg.msu.ac.th และได้จากข้อมูลการสนทนาระหว่างเรียนมาปรับปรุงการสอน
3. วิเคราะห์ผลการเรียนของทุกกลุ่มเรียน แล้วนำมาปรับปรุงรูปแบบการสอน

4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตในรายวิชา

1. ทวนสอบโดยกรรมการภายนอกจำนวน 2 ท่าน

5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา

1. นำผลจากข้อที่ 1-4 นำไปปรับ มคอ.3 ก่อนที่จะทำการสอนในปีการศึกษา 2568

2. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตในรายวิชา

ในระหว่างกระบวนการสอนรายวิชา เปิดโอกาสให้นักนิสิตสะท้อน (feed back) และมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ในรายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ในรายวิชา อาจได้จากการสอบถามนิสิตหรือการสุ่มตรวจผลงานของนิสิต รวมถึงพิจารณาจากผลการทดสอบย่อยและหลังการออกผลการเรียนรายวิชาหรือการวิเคราะห์ข้อสอบ